

## Festival Musica Nova 1600 te Amersfoort

### Inleiding.

In de periode 2016-2019 heeft de Stichting Monteverdi XL met stijgend succes in Amersfoort een viertal festivals georganiseerd. In die periode is de aandacht voor Monteverdi als componist en aanjager van de veranderingen op muzikaal gebied rond 1600, enorm toegenomen; onder andere is er op initiatief van Krijn Koetsveld, artistiek leider van de Stichting, een Monteverdi-orgel gebouwd hetgeen veel aandacht heeft getrokken in de media en bij het publiek.

Op grond van de resultaten van de afgelopen jaren en de groeiende belangstelling bij het publiek voor de muziek uit de vroege Renaissance heeft het bestuur van de Stichting Monteverdi XL besloten om op de ingeslagen weg door te gaan; maar ook dat na vier jaar uitsluitend Monteverdi muziek, de tijd is gekomen de basis te verbreden door andere componisten uit diezelfde periode bij het Festival te betrekken. Daarnaast zal het Festival worden uitgebreid en versterkt door het laten optreden van musici van internationale faam en het organiseren van masterclasses voor de meest talentvolle studenten aan bekende conservatoria. De stad Amersfoort zal als cultureel centrum in de provincie Utrecht, als thuisbasis dienen van dit Festival nieuwe stijl. Om deze plannen te realiseren is er een steviger financieel fundament noodzakelijk dat de voortgang van dit project, gedurende meerdere jaren ondersteunt

### Opzet.

De stichting stelt een plan op voor de vierjarige periode 2021-2024 gebaseerd op de volgende doelstellingen:

1. Het tot leven wekken van de cultuur en muziek uit de overgangperiode van Renaissance naar Barok (1580 – 1650). We richten ons daarbij op een zo breed mogelijk publiek, dus ook op jongeren en jeugd, via scholen en muziekscholen.
2. Juist om de interesse van anderen dan de traditionele concertliefhebber te wekken, zal gebruikt worden gemaakt van andere media, zoals film, poëzie, straattheater en beeldende kunst.
3. De uitvoerende musici zullen per editie van het festival wisselen maar zullen tot de besten in hun stiel gerekend kunnen worden. Coryfeeën zoals Andreas Scholl en Erik Bosgraaf garanderen de kwaliteit in de ogen van pers en publiek hetgeen zeker zal leiden tot een groeiende aandacht en bekendheid voor dit Amersfoortse festival.
4. De gemeente Amersfoort is in de loop van de tijd een bekende cultuurdrager zowel op lokaal als nationaal niveau geworden. Het Festival Monteverdi XL, en de recente inwijding van het Monteverdi-orgel in de Xaveriuskerk, waaraan uitgebreid aandacht is gegeven in de nationale media, hebben daarin zeker een belangrijke rol gespeeld.  
Met de verbreding van de activiteiten van het festival Musica Nova 1600, zal ook de reputatie van Amersfoort op dit gebied verder verstevigd worden.
5. Een van de belangrijkste doelstellingen van het Musica Nova 1600 festival is talentontwikkeling: Voorafgaande voor de festivaldagen zullen door de deelnemende musici openbare masterclasses worden gegeven voor talentvolle conservatorium studenten.
6. Met de verbreding van het festival, het organiseren van masterclasses en het aantrekken van internationaal bekende musici, dient de financiële ondersteuning solide te zijn; het is daarom noodzakelijk dat zowel de gemeente als de provincie meedoen als belangrijke subsidieverstrekker.
7. Het Festival zal steeds gehouden worden in de periode eind maart eind april, en zal in aanvang op de volgende wijze vormgegeven worden:

## Programma

Programma 2021 Musica Nova 1600	
Donderdag avond	Openbare masterclass 1
Vrijdag middag	Openbare masterclass 2
Vrijdag Avond	Openingsconcert
Zaterdagochtend	Optreden Masterclass studenten
Zaterdag middag	Optreden Masterclass studenten
Zaterdag avond	Concert
Zondag ochtend (1)	Lunchconcert
Zondag ochtend (2)	Kinderconcert
Zondag middag	Slot concert

In 2023 zal het Festival zijn uitgegroeid tot 5 dagen

## Onze plek in Amersfoort en de regio.

Onlangs heeft de officiële inwijding van het Monteverdi-orgel plaatsgevonden. Dat is niet onopgemerkt voorbij gegaan met aandacht van Televisie, Radio, kranten en tijdschriften. Het orgel staat in Amersfoort, in de Mariënhof waar het bewonderd en beluisterd kan worden.

Samen met het festival, is dit een bijdrage aan een bijzonder cultureel klimaat in Amersfoort. Musica Nova 1600 heeft alles in zich om dit verder te laten groeien.

In de gesprekken die door de wethouder van cultuur zijn geïnitieerd is ter sprake gekomen om een groep mensen bijeen te brengen die nadenken hoe je een zo breed mogelijk publiek betreft bij kunst en cultuur. De geschiedenis herhaalt zich: al rond 1600 was dat gemeengoed, de zogenoemde Camerata was een club mensen die nadachten over vorm en inhoud van de kunst en cultuur. Dat gaan wij doen. In de Mariënhof, rond het Monteverdi-orgel. We betrekken bijzondere mensen bij dit denkwerk. Niet en vooral niet alleen musici, maar veel mensen komen aan het woord: jong en oud, zakenleven en kunstenaar, allochtoon en autochtoon (wat kunnen we van elkaars cultuur opsteken).

De uitkomsten van die gesprekken worden uitkomsten voor het festival. Niet een gewoon concert, maar wegen vinden om kunst en cultuur dichterbij het publiek te brengen. Juist in Amersfoort, een prachtige stad, met mooie locaties.

Daarom is in het plan de betrokkenheid van stad en regio ook al gerealiseerd. Een programma met onder meer muziek en musici uit Noord-Afrika en Midden-Oosten, de betrokkenheid van het leerhotel, en het realiseren van een zoektocht om mensen van nu met die bijzondere mogelijkheden van muziek en poëzie kennis te laten maken en de verdieping te ervaren.

## Maatschappelijke betrokkenheid

Naast de specifiek muzikale doelstellingen ziet het Stichtingsbestuur het als zijn verantwoordelijkheid, om zich te richten op delen van het publiek die meestal niet tot de doelgroep worden gerekend van “oude” muziek.

Tegen de *mainstream opinion* in, zal programmering aangeboden worden voor jeugd en jongeren. Daarmee wil het festival op zijn minst de mogelijkheid openen voor jeugdigen om kennis te maken met klassieke muziek in het algemeen en oude muziek in het bijzonder. In zijn programmering zal het de aandacht voor de jeugd van basisschool en voortgezet onderwijs verder vergroten en intensiveren, met name in samenwerking met de Amersfoortse “cultuurscholen” (Amersfoortse Berg, Vathorst College en Johan van Oldenbarnevelt Gymnasium).

Daarnaast liggen plannen klaar voor samenwerking met ‘Scholen in de Kunst’, en zullen de kinderconcerten als onderdeel van het Festival voortgezet worden. Ook zijn er afspraken gemaakt met het Amersfoortse leerhotel “het Klooster”, een MBO -opleiding, om ingeschakeld te worden als onderdeel van de opleiding “facilitair management”. Ook de Beweging 3.0 wordt betrokken bij de uitvoeringen van het Festival.

Musici van etnische minderheden zullen worden uitgenodigd deel te nemen aan de uitvoering van dat deel van het Festival dat betrekking heeft op de invloed die met name Arabische muziek en de daarbij horende instrumenten, heeft gehad op de muziek uit de tijd van Monteverdi.

## Achtergrond.

### Van Monteverdi XL naar Musica Nova 1600

Monteverdi XL werd oorspronkelijk opgericht om de integrale opname van de negen boeken met madrigalen van Monteverdi door Ensemble *Le Nuove Musiche* onder de aandacht te brengen van de liefhebbers van deze muziek. Met het afronden, in 2019, van de integrale opname van de in totaal 202 madrigalen op 12 cd's, was het eerste doel bereikt. De opnamen kregen de allerhoogste internationale waardering (waaronder een '10' in muziekblad *Luister* en 5 sterren in *De Volkskrant*) en zullen hun weg naar de liefhebber verder zelfstandig vinden.

Hoe nu verder?

Deze periode van 1580 -1650, deze overgangstijd, is een bijzondere. Noem het een muzikale volksverhuizing, Dit thema (ofwel kruispunt om een andere richting op te slaan) was geboren. En dat geldt natuurlijk niet alleen voor de ontwikkeling rond Monteverdi, maar ook voor de rol van de Habsburgers, de Nederlandse muziek met Sweelinck als onbetwiste kopman, de Duitse kerkmuziek in de vroege barok, de Engelse kerkmuziek, de geboorte en ontwikkeling van theatrale muziek in de verschillende West-Europese landen, de links met andere muziekculturen, zoals de Arabische muziek, enzovoort. Kortom, een grote schat die nader bestudeerd zou kunnen worden en uitvoerenden en publiek op een verdiepende wijze mee kan nemen door een belangrijke periode van de muziekgeschiedenis.

De wens van de artistiek leider van het festival, Krijn Koetsveld, en het bestuur van de Stichting is om in de komende jaren een steeds groter publiek te interesseren voor de muziek uit de periode waarin Monteverdi een hoofdrol speelde en waarin de muziek een diepgaande gedaanteverandering onderging.

## Structuur van het Festival: Musica Nova 1600 in Amersfoort

Uitgangspunt voor alle plannen is het idee van de muzikale volksverhuizingen die heeft plaatsvonden in de periode rond 1600. Het festival begon met Monteverdi en nu wordt Monteverdi en zijn tijd het startpunt van de komende festivals. Per jaar zal er dus steeds een van de onderstaande thema's als hoofdschotel worden opgediend:

*Vroege Duitse barok.* Heinrich Schütz gaat studeren in Venetië en komt terug met een schat aan ervaring en ideeën en verwerkt dat in de Duitse muziek. Dat leidt uiteindelijk in een rechte lijn tot aan Bach.

*Engelse muziek.* Alle godsdiensttwisten leiden in Engeland tot het verbod op koorscholen en anglicaanse muziektraditie. De componisten wijken uit. Onder meer naar Italië en nemen een bundel wereldlijke stukken mee, musica transalpina, die de inspiratiebron worden voor het vervolg, voor nieuwe mogelijkheden die rechtstreeks leiden tot de prachtige muziek van Henry Purcell

*Franse vroegbarok.* Als sinds jaar en dag zijn Italië en Frankrijk met elkaar in gevecht om de politieke macht in Noord-Italië. Zelfs vandaag zien we hoe moeilijk het is om die twee landen te laten samenwerken. Ruzie over alles: wie heeft de beste wijn, de beste keuken, het mooiste landschap. Is er in de muziek alleen maar verschil te horen, en wat dan, en hoe dan?

*De bron.* Vrijwel alle bij ons bekende instrumenten hebben hun oorsprong in de Arabische muziek. In Italië wordt er rond 1600 nog steeds gesproken over die kleurrijke instrumenten, worden ze ingezet of krijgen ze een andere vorm. Laten we die talen weer eens ophalen en zien wat er te ontdekken valt door een ontmoeting te scheppen die inzicht geeft in de gemeenschappelijke bronnen en de gekozen eigen paden.

## Uitvoerende musici

Als voorbereiding op onze nieuwe plannen is er gesproken met een groot aantal coryfeeën uit binnen- en buitenland om het festival een groeiende bijzondere status te geven. Opvallend en stimulerend voor ons is geweest dat zonder uitzondering iedereen graag mee wil gaan doen en allerlei plannen voor de inhoud van het festival heeft geleverd in gesprekken met Krijn Koetsveld. Toezeggingen zijn er van o.a.:

### *Andreas Scholl*

Dit fenomeen is als countertenor bij leven al legendarisch. Met hem spraken wij over het thema Italië-Duitsland. Venetië-Dresden. Monteverdi-Schütz. Wereldlijk-geestelijk, op basis waarvan er concrete plannen zullen worden ontwikkeld.

### *Erik Bosgraaf*

Internationaal coryfee op de blokfluit. Wij spraken over oude muziek, nieuwe muziek. Verrassende combinaties waarin het verleden doorklinkt, tot en met het heden. Ook andere multidisciplinaire ensembles uitnodigen. Eigentijdse componisten

### *Sigiswald Kuijken*

Eigenzinnige en zeer bijzondere musicus, violist en gambist, die een inmiddels een *eminence grise* kan worden genoemd. Met *La Petite Bande* heeft hij jarenlang de toon gezet op alle internationale grote podia. Wil graag meedoen en zal zijn concrete plannen indienen.

### *Jos Groenier*

Theatermaker en groot kenner en liefhebber van onder meer Monteverdi. Werkte in het verleden met Andreas Scholl; heeft toegezegd mee te doen

De lijst van musici die wij willen betrekken bij het festival is natuurlijk nog veel groter. De eerste contacten zijn gelegd met onder meer:

*Fabio Biondi* Italiaanse leider van het ensemble Europa Galante.

*Andrew Parrott* Befaamde Engelse dirigent.

*Bruno Cocset* Fenomeen als barokcellist. Ontdekker van ‘vergeten’ componisten als Evaristo Felice Dell’Abaco en Jean-Baptiste Barrière.

### Talentontwikkeling

Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Jonge mensen studeren op de conservatoria in Nederland en daarbuiten. Studeren betekent je ontwikkelen als zanger of instrumentalist zowel op technisch als muzikaal vlak. Tijdens het festival zullen we studenten de gelegenheid geven, om openbare masterclasses te volgen georganiseerd en geleid door de uitvoerende musici.

Op zaterdagochtend zullen zij hun proeve van bekwaamheid afleggen door gezamenlijk een concert te geven als onderdeel van het festival.

Met de conservatoria van Amsterdam en Den Haag zijn afspraken gemaakt om hun beste studenten in 2021 te laten deelnemen binnen het festival. Voor de daaropvolgende jaren zullen ook conservatoria in het buitenland benaderd worden.

### Subsidiering en sponsoring

Voor de ambitieuze plannen van het Festival Musica Nova is het onontbeerlijk dat er vaste en betrouwbare partners zijn die gedurende een periode van vier jaar hun steun geven aan het realiseren van dit project.

Wij richten ons daarbij op de gemeente Amersfoort, enerzijds omdat de faciliteiten en de culturele uitstraling van de stad uitstekend passen bij ons project. Anderzijds, omdat naar onze mening wij ook wat te bieden hebben, n.l. een aanmerkelijke versterking van het culturele gezicht van de stad, en als bijvangst een positief economisch effect.

Wij richten ons verder op de Provincie Utrecht, die bij het verdelen van fondsen ter ondersteuning van cultuur, een sterker accent willen leggen op het ontwikkelen van plannen en het realiseren daarvan buiten de stad Utrecht. Het toedelen van fondsen ter ondersteuning van het Amersfoortse Festival Musica Nova 1600, geeft een naadloze aansluiting tussen de plannen van Utrecht, Amersfoort en de Stichting Monteverdi XL

### Namens de Stichting Monteverdi XL

Marielle van Aggelen – Voorzitter Monteverdi XL

Paul Klonhammer – Secretaris Monteverdi XL

Gerard Geerlings – Penningmeester Monteverdi XL

Meerjaren Planning & Begroting

Planning

Activiteit	Wie	2019	2020				2021				2021				2021	
		Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2
Creatief concept	Krijn & Bestuur	15 dec.														
Opstellen meerjarenplan	Krijn & Bestuur		15-jan													
Indienen meerjarenplan	Krijn & Bestuur		15-mrt													
Indienen Beleidsplan en meerjaren begroting	Bestuur		16-mrt													
Toezegging subsidie gemeente en provincie	Gemeente en Provincie			juni												
Project 2021					sept		april									
Project 2022								sept		april						
Project 2023												sept		april		

Begroting

Uitgaven	2021	2022	2023	2024
<b>Concerten</b>				
Vrijdag	€ 10.000	€ 12.000	€ 15.000	€ 17.000
Zaterdag	€ 5.000	€ 6.000	€ 6.000	€ 6.000
Zondagochtend	€ 5.000	€ 5.000	€ 6.000	€ 6.000
Zondagmiddag	€ 5.000	€ 6.000	€ 6.000	€ 6.000
Masters 2 x	€ 8.000	€ 10.000	€ 12.000	€ 14.000
2 - 3 - 5 dagen	€ 33.000	€ 39.000	€ 45.000	€ 49.000
<b>Studenten masterclas</b>	10	15	20	20
Accommodatie	€ 4.000	€ 6.000	€ 8.000	€ 8.000
Eten	€ 2.000	€ 3.000	€ 4.000	€ 4.000
	€ 6.000	€ 9.000	€ 12.000	€ 12.000
<b>Lokaties</b>	€ 8.000	€ 12.000	€ 15.000	€ 15.000
	€ 8.000	€ 12.000	€ 15.000	€ 15.000
<b>Overige bemensing</b>				
Fondswerver	€ 4.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Zakelijkleider	€ 8.000	€ 9.000	€ 10.000	€ 10.000
Regisseur	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000
Productie leider	€ 4.000	€ 4.000	€ 3.000	€ 3.000
Assistent	€ 2.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Artistiek leider	€ 8.000	€ 9.000	€ 10.000	€ 10.000
Marketing & PR	€ 10.000	€ 9.000	€ 8.000	€ 7.000
Communicatie	€ 10.000	€ 9.000	€ 8.000	€ 7.000
Vrijwilligers	€ 2.000	€ 2.000	€ 3.000	€ 3.000
	€ 53.000	€ 53.000	€ 53.000	€ 51.000
<b>Marketing en communicatie</b>				
Website	€ 5.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000
Drukwerk	€ 4.000	€ 4.000	€ 3.000	€ 3.000
Advertenties	€ 7.000	€ 6.000	€ 5.000	€ 4.000
	€ 16.000	€ 13.000	€ 11.000	€ 10.000
<b>Overige kosten</b>				
Reis en verblijf	€ 5.000	€ 5.000	€ 6.000	€ 6.000
Accountant	€ 4.000	€ 4.000	€ 4.000	€ 4.000
Bestuur	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000
Productie kosten	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000
Bestemmingsreserve (1)	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000
Onvoorzien	€ 2.110	€ 2.030	€ 3.080	€ 4.050
	€ 22.110	€ 22.030	€ 24.080	€ 25.050
	€ 138.110	€ 148.030	€ 160.080	€ 162.050

Inkomsten	2021	2022	2023	2024
Amersfoort	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000
Provincie	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
Fondsen	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Fiducia	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500
Vrienden	€ 3.000	€ 5.000	€ 7.000	€ 7.000
Sponsors	€ 10.000	€ 12.000	€ 15.000	€ 15.000
	€ 119.500	€ 123.500	€ 128.500	€ 128.500
<b>Bezoekers</b>				
	2021	2022	2023	2024
<b>Recette</b>				
	2021	2022	2023	2023
Vrijdag	200	250	300	350
Zaterdag	150	200	250	250
Zondagochtend (1)	150	200	300	300
Zondagochtend (2)	60	80	80	100
Zondagmiddag	150	200	250	250
Masters 2 x	150	225	300	350
	860	1155	1480	1600
<b>Netto Ticket</b>				
	2021	2022	2023	2023
Vrijdag	€ 29	€ 5.800	€ 7.250	€ 8.700
Zaterdag	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 6.250
Zondagochtend (1)	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 7.500
Zondagochtend (2)	€ 6	€ 360	€ 480	€ 600
Zondagmiddag	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 6.250
Masters 2 x	€ 8	€ 1.200	€ 1.800	€ 2.400
	€ 18.610	€ 24.530	€ 31.580	€ 33.550
	€ 138.110	€ 148.030	€ 160.080	€ 162.050

(1) planontwikkeling educatie

Prognose bezoekers

	Bezoekers				Netto				
Recette	2021	2022	2023	2024	Ticket	2021	2022	2023	2023
Vrijdag	200	250	300	350	€ 29	€ 5.800	€ 7.250	€ 8.700	€ 10.150
Zaterdag	150	200	250	250	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 6.250	€ 6.250
Zondagochtend (1)	150	200	300	300	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 7.500	€ 7.500
Zondagochtend (2)	60	80	80	100	€ 6	€ 360	€ 480	€ 480	€ 600
Zondagmiddag	150	200	250	250	€ 25	€ 3.750	€ 5.000	€ 6.250	€ 6.250
Masters 2 x	150	225	300	350	€ 8	€ 1.200	€ 1.800	€ 2.400	€ 2.800
						€ 20.631	€ 26.552	€ 33.603	€ 35.573